



HOÀNG LONG – ĐỖ THỊ MINH CHÍNH (đồng Tổng Chủ biên kiêm Chủ biên)
NGUYỄN THỊ THANH BÌNH – MAI LINH CHI – NGUYỄN THỊ PHƯƠNG MAI
NGUYỄN THỊ NGÀ – ĐẶNG KHÁNH NHẬT
TRẦN THỊ KIM THĂNG – NGUYỄN THỊ THANH VÂN

ÂM NHẠC 2



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

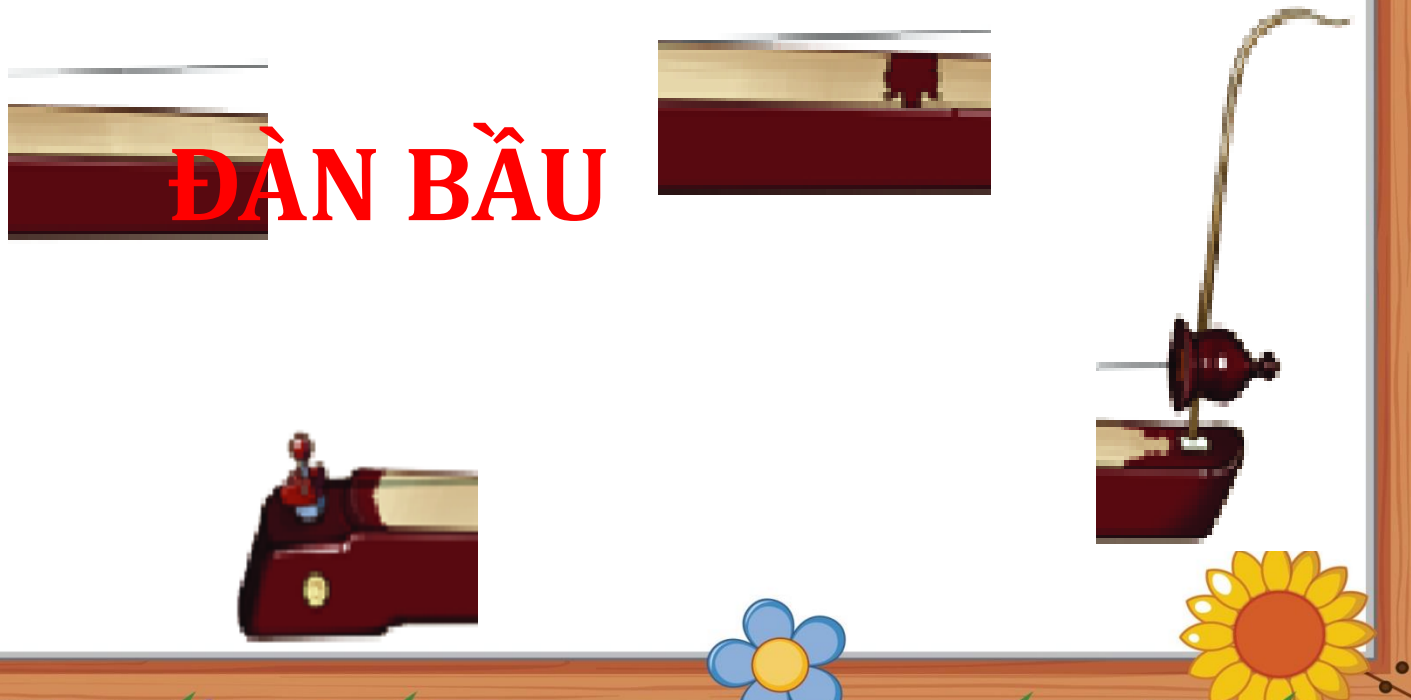
TIẾT 3 – CHỦ ĐỀ 2





GHÉP TRANH

ĐÀN BẦU





THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC



EM YÊU LÀN ĐIỆU DÂN CA

ĐÀN BẦU VIỆT NAM





THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

ĐÀN BẦU VIỆT NAM



Đàn bầu hay còn gọi là Độc huyền cầm. Đàn có 1 dây của người Việt. Dựa vào cấu tạo của hộp cộng hưởng, đàn bầu chia làm hai loại là đàn thân tre và đàn hộp gỗ.



THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

ĐÀN BẦU VIỆT NAM

Âm thanh phát ra nhờ sử dụng que hay miếng gảy vào dây. Âm thanh ngân nga, sâu lắng, gần gũi với giọng nói và tình cảm của người Việt. Đàn bầu được dùng phổ biến ở các dàn nhạc cổ truyền dân tộc Việt Nam.





THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

NGHE ĐÀN BẦU BÀI “TRỒNG CƠM”

Dân ca Quan họ Bắc Ninh



EM YÊU LÀN ĐIỀU DÂN CA







THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

NGHE ĐÀN BẦU BÀI “TRỒNG CƠM”

Dân ca Quan họ Bắc Ninh



EM YÊU LÀN ĐIỀU DÂN CA





EM YÊU LÀN ĐIỆU DÂN CA



VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

NGHE VÀ GÕ ĐỆM THEO NHỊP ĐIỆU “MÚA SẠP”

Nhạc: Mai Sao



VẬN DỤNG - SÁNG TẠO



MÚA SẠP

Nhạc: Mai Sao



Tiết 3



EM YÊU LÀN ĐIỀU DÂN CA



THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

ĐÀN BẦU VIỆT NAM

