



TIẾNG VIỆT

DẤU GẠCH NGANG
DẤU NGOẶC KÉP



YÊU CẦU CẦN ĐẠT

1. Năng lực đặc thù:

- Nhận diện và hiểu được tác dụng của dấu gạch ngang đặt ở đầu câu để đánh dấu lời nói trực tiếp của nhân vật.
- Biết sử dụng dấu gạch ngang để đánh dấu lời nói của nhân vật
 - Phát triển năng lực ngôn ngữ.

2. Năng lực chung.

- Năng lực tự chủ, tự học, giải quyết vấn đề sáng tạo, giao tiếp và hợp tác.

3. Phẩm chất.

- Phẩm chất yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trách nhiệm



KHỞI ĐỘNG





LUYỆN TẬP



BÀI 1: Tìm những câu có sử dụng *dấu gạch ngang* ở đầu dòng trong bài *Học nghề*.



HỌC NGHỀ

Hè năm ấy, Va-li-a theo bố mẹ đi xem xiếc. Em thích nhất tiết mục “Cô gái phi ngựa đánh đàn”. Va-li-a nghĩ: “Cô ấy thật xinh đẹp và dũng cảm!”. Và em mơ ước trở thành diễn viên phi ngựa.

Địp may đã đến. Rạp xiếc cần tuyển diễn viên, Va-li-a xin bố mẹ ghi tên học. Em gặp ông giám đốc và nói:

– Xin bác nhận cháu vào học tiết mục “Phi ngựa đánh đàn”.

– Được!

Ông giám đốc nhìn em cười:

– Thế cháu biết phi ngựa chưa?

– Dạ, chưa. Nhưng cháu rất thích và sẽ học được ạ.

– Tốt! Bây giờ, cháu cầm cái chổi kia theo bác.



Va-li-a theo ông giám đốc ra chuồng ngựa. Ông giám đốc nói:

– Việc trước tiên của cháu là quét chuồng ngựa và làm quen với con ngựa này, bạn biểu diễn của cháu đấy.

Va-li-a rất ngạc nhiên. Em suy nghĩ rồi cầm chổi quét phân và rác bẩn trên sàn chuồng ngựa.

Va-li-a đã giữ chuồng ngựa sạch sẽ và làm quen với chú ngựa trong suốt thời gian học.

Ông giám đốc gật đầu cười bảo Va-li-a:

– Công việc của diễn viên phi ngựa đánh đàn bắt đầu thế đấy, cháu ạ. Cái tháp cao nào cũng phải bắt đầu xây từ mặt đất lên...

Về sau, Va-li-a trở thành một diễn viên như em hằng mong ước.

(Theo *Tiếng Việt 3*, 1985)

BÀI 1: Tìm những câu có sử dụng *dấu gạch ngang* ở đầu dòng trong bài *Học nghề*.

Những câu có sử dụng dấu gạch ngang ở đầu dòng

- Xin bác nhận cháu vào học tiết mục “Phi ngựa đánh đàn”.
- Được!
- Thế cháu biết phi ngựa chưa?
- Dạ, chưa. Nhưng cháu rất thích và sẽ học được ạ.
- Tốt! Bây giờ, cháu cầm cái chổi kia theo bác.
- Việc trước tiên của cháu là quét chuồng ngựa và làm quen với con ngựa này, bạn biểu diễn của cháu đấy.
- Công việc của diễn viên phi ngựa đánh đàn bắt đầu thế đấy, cháu ạ. Cái tháp cao nào cũng phải bắt đầu xây từ mặt đất lên....

BÀI 2:

Dấu gạch ngang trong những câu em tìm được dùng để làm gì?

- Xin bác nhận cháu vào học tiết mục “Phi ngựa đánh đàn”.
- Được!
- Thế cháu biết phi ngựa chưa?
- Dạ, chưa. Nhưng cháu rất thích và sẽ học được ạ.
- Tốt! Bây giờ, cháu cầm cái chổi kia theo bác.
- Việc trước tiên của cháu là quét chuồng ngựa và làm quen với con ngựa này, bạn biểu diễn của cháu đấy.
- Công việc của diễn viên phi ngựa đánh đàn bắt đầu thế đấy, cháu ạ. Cái tháp cao nào cũng phải bắt đầu xây từ mặt đất lên....

Dấu gạch ngang trong những câu em tìm được ở bài tập 1 dùng để đánh dấu lời đối thoại của nhân vật trong truyện.



BÀI 3:

Tìm những lời đối thoại có trong câu chuyện sau.
Theo em, cần sử dụng dấu câu nào để đánh dấu lời
đối thoại của nhân vật?

Nhà bác học không ngừng học

Khi đã trở thành nhà bác học lừng danh thế giới, Đác-uyn vẫn không ngừng học. Có lần thấy cha còn miệt mài đọc sách giữa đêm khuya, con của Đác-uyn hỏi: *Cha đã là nhà bác học rồi, còn phải ngày đêm nghiên cứu làm gì cho mệt?* Đác-uyn bình thản đáp: *Bác học không có nghĩa là ngừng học.*

(Theo Hà Vi)

BÀI 3: Lời đối thoại trong câu chuyện là:

Nhà bác học không ngừng học

Khi đã trở thành nhà bác học lừng danh thế giới, Đác-uyn vẫn không ngừng học. Có lần thấy cha còn miệt mài đọc sách giữa đêm khuya, con của Đác-uyn hỏi: *Cha đã là nhà bác học rồi, còn phải ngày đêm nghiên cứu làm gì cho mệt?* Đác-uyn bình thản đáp: *Bác học không có nghĩa là ngừng học.*

(Theo Hà Vi)

BÀI 3: Theo em, cần sử dụng dấu câu nào để đánh dấu lời đối thoại của nhân vật?

Nhà bác học không ngừng học

Khi đã trở thành nhà bác học lừng danh thế giới, Đác-uyn vẫn không ngừng học. Có lần thấy cha còn miệt mài đọc sách giữa đêm khuya, con của Đác-uyn hỏi: *Cha đã là nhà bác học rồi, còn phải ngày đêm nghiên cứu làm gì cho mệt?* Đác-uyn bình thản đáp: *Bác học không có nghĩa là ngừng học.*

(Theo Hà Vi)

Theo em, cần sử dụng dấu ngoặc kép để đánh dấu lời đối thoại của nhân vật.



BÀI 3:

Theo em, cần sử dụng **dấu ngoặc kép** để **đánh dấu lời đối thoại của nhân vật.**

Nhà bác học không ngừng học

Khi đã trở thành nhà bác học lừng danh thế giới, Đác-uyn vẫn không ngừng học. Có lần thấy cha còn miệt mài đọc sách giữa đêm khuya, con của Đác-uyn hỏi: *“Cha đã là nhà bác học rồi, còn phải ngày đêm nghiên cứu làm gì cho mệt?”* Đác-uyn bình thản đáp: *“Bác học không có nghĩa là ngừng học.”*

(Theo Hà Vi)

Để đánh dấu lời đối thoại của nhân vật trong truyện ta sử dụng **dấu gạch ngang đầu dòng** hoặc **dấu ngoặc kép**



VẬN DỤNG



Tìm hiểu về nhà bác học Đác-uyn



DẶN DỒ



- Hoàn thành bài tập.

- Chuẩn bị bài mới.



**CHÚC CÁC EM
HỌC TỐT!**

GIÁO ÁN ĐIỆN TỬ LỚP 4

GIÁO ÁN ĐIỆN TỬ LỚP 2 & LỚP 3

BỘ KẾT NỐI TRI THỨC

Soạn bài giảng yêu cầu các khối lớp

Thiết kế bài giảng E - Learning

MĂNG NON - TÀI LIỆU TIỂU HỌC

Mời truy cập: MĂNG NON- TÀI LIỆU TIỂU HỌC | Facebook

ZALO : 0382348780 - 0984848929

