

GIỚI THIỆU CUỐN SÁCH MƯA ĐỎ

Kính thưa các thầy cô giáo và các bạn học sinh thân mến

Có những cuốn sách khi khép lại, dư âm của nó vẫn còn vang vọng trong lòng người đọc, như một nốt nhạc lắng đọng mãi trong tâm hồn. *Mưa đỏ* của nhà văn Chu Lai là một trong những tác phẩm như thế. Được viết ra từ trải nghiệm máu thịt của một người lính từng đi qua chiến trường, tác phẩm không chỉ là bức tranh tái hiện cuộc chiến khốc liệt, mà còn là bản anh hùng ca thấm đẫm tình người, tình đồng đội, tình yêu thương. Đọc *Mưa đỏ*, ta không chỉ thấy chiến tranh ở chiều kích bi tráng, mà còn thấy một góc nhìn nhân văn, đời thường và gần gũi, để rồi càng thêm thấm thía giá trị của hòa bình hôm nay.

Nhà văn Chu Lai – một người lính thực thụ. Ông bước ra từ khói lửa chiến trường với ba lô, súng đạn và trái tim dạt dào tình yêu cuộc đời. Chính trải nghiệm sống, trải nghiệm chiến đấu đã tạo nên một Chu Lai – nhà văn của chiến tranh, của những trang viết mang hơi thở sự sống và cái chết. Trong dòng văn học viết về chiến tranh, Chu Lai chọn cho mình cách đi riêng: không lý tưởng hóa, cũng không bi lụy; ông khắc họa chiến tranh ở cả mặt dữ dội và nhân bản. *Mưa đỏ* là một minh chứng điển hình, thể hiện rõ bản lĩnh cầm bút cũng như tấm lòng của ông.

Ngay từ nhan đề, *Mưa đỏ* đã gợi lên sự ám ảnh. “Mưa đỏ” là hình ảnh tượng trưng cho máu, cho hy sinh, cho những trận chiến mà con người phải vượt qua. Đó cũng là sắc màu bi tráng bao trùm lên cuộc kháng chiến – vừa dữ dội, đau thương, vừa rực rỡ niềm tin. Tác phẩm kể về những tháng ngày ác liệt ở Thành cổ Quảng Trị 1972, nơi hàng vạn chiến sĩ đã ngã xuống để giữ lấy từng tấc đất. Chu Lai đã chọn mảnh đất ấy để viết nên bản trường ca của tuổi trẻ, của lòng dũng cảm, của tình yêu và của sự hy sinh bất tử.

Mưa đỏ mở ra một không gian chiến trận nghẹt thở. Thành cổ Quảng Trị hiện lên trong mưa bom bão đạn, nơi cái chết có thểập đến bất cứ lúc nào. Chu Lai không né tránh hiện thực, ông để cho độc giả thấy sự khốc liệt tận cùng: xác người ngập ngụa, đồng đội ngã xuống ngay trước mắt, bữa cơm chan hòa nước mắt và mồ hôi. Đó không phải là những con chữ tô hồng, mà là sự thật đau đớn, xé lòng. Nhưng chính trong sự khốc liệt ấy, con người lại tỏa sáng ở vẻ đẹp kiên cường và bất khuất.

Trung tâm của *Mưa đỏ* là hình tượng người lính trẻ. Họ bước vào chiến trường khi tuổi đời còn rất trẻ, mang trong mình sự hồn nhiên, trong sáng, nhưng cũng mang sẵn ý chí “quyết tử cho Tổ quốc quyết sinh”. Người lính hiện lên không chỉ với dáng vẻ hiên ngang trước kẻ thù, mà còn với những rung động rất đời thường: nhớ nhà, thương mẹ, nhớ người yêu, khát khao được sống. Chính sự hòa quyện giữa chất anh hùng và chất đời thường đã khiến nhân vật trong *Mưa đỏ* trở nên gần gũi, chân thật và cảm động đến khôn nguôi.

Một nét đặc sắc của *Mưa đỏ* là trong bom đạn, tình người vẫn sáng ngời. Người lính sẵn sàng chia nhau từng hộp nước, miếng lương khô, hay thậm chí nhường cho đồng đội cơ hội sống sót cuối cùng. Giữa khói lửa, tình yêu đôi lứa vẫn tồn tại, trong sáng mà mãnh liệt, như ngọn lửa sưởi ấm tâm hồn. Những lá thư gửi về hậu phương, những lời nhắn nhủ vội vàng trước giờ xung trận, tất cả đều làm cho chiến tranh không chỉ là cuộc đấu súng, mà còn là thử thách tình cảm con người.

Đọc *Mưa đỏ*, ta hiểu rằng chiến tranh không chỉ để lại chiến thắng, mà còn để lại những mất mát khôn nguôi. Chu Lai không giấu đi những tổn thất, ông viết để tưởng niệm những người đã ngã xuống, để nhắc nhở người sống phải trân trọng hòa bình. Tác phẩm chính là lời tri ân, là nén hương lòng của nhà văn dành cho đồng đội, và cũng là lời nhắc nhở thế hệ hôm nay về giá trị của sự hy sinh.

Chu Lai có giọng văn vừa mạnh mẽ, vừa trữ tình. Ông không chỉ tái hiện hiện thực bằng ngôn ngữ giàu hình ảnh, mà còn gửi gắm cảm xúc qua những câu chữ giản dị, mộc mạc. Nhân vật của ông không phải là những anh hùng lý tưởng hóa, mà là những con người bằng xương bằng thịt, có vui buồn, có yêu thương, có sợ hãi nhưng vượt lên tất cả. Bút pháp của Chu Lai là sự hòa trộn giữa chất hiện thực và chất thơ, khiến *Mưa đỏ* vừa chân thực, vừa lay động.

Hơn nửa thế kỷ đã trôi qua kể từ cuộc kháng chiến chống Mỹ, nhưng *Mưa đỏ* vẫn còn nguyên giá trị. Với thế hệ trẻ, tác phẩm là một cuốn “sách giáo khoa” bằng văn học để hiểu về chiến tranh, về sự hy sinh của cha anh. Nó giúp ta biết ơn quá khứ, trân trọng hiện tại và có trách nhiệm với tương lai. Đọc *Mưa đỏ*, mỗi người như được nhắc nhở: hòa bình hôm nay là cái giá của máu, của nước mắt, của cả một thế hệ đã ngã xuống.

Mưa đỏ của Chu Lai không chỉ là một cuốn tiểu thuyết, mà là một khúc tưởng niệm, một bản hùng ca, một lời nhắn nhủ. Nó cho ta thấy sự dữ dội của chiến tranh, nhưng trên hết, cho ta thấy tình người, tình yêu thương và khát vọng sống. Tác phẩm làm người đọc lặng đi, nghẹn ngào, để rồi thêm trân quý hòa bình, thêm tự hào về dân tộc, thêm trách nhiệm với cuộc đời. Đọc *Mưa đỏ*, ta không chỉ thấy quá khứ, mà còn thấy cả hiện tại và tương lai – thấy rằng mỗi chúng ta cần sống xứng đáng với những gì thế hệ đi trước đã hy sinh. Và khi khép lại trang sách, dư âm “con mưa đỏ” ấy vẫn rơi trong lòng – không còn là máu, mà là mưa của ký ức, của tình yêu, của sự sống bất tử.

Trên đây là bài giới thiệu sách của tập thể lớpchúng em. Xin cảm ơn thầy cô và các bạn đã chú ý lắng nghe