

**UBND QUẬN LONG BIÊN  
TRƯỜNG MẦM NON HOA SỮA**

---



**SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM**

**Một số biện pháp phát huy khả năng sáng tạo cho trẻ mẫu giáo lớn 5-6 tuổi  
trong hoạt động tạo hình**

Lĩnh Vực/Môn: Giáo dục mẫu giáo

Cấp học: Mầm non

Họ và tên tác giả: Nguyễn Thị Phúc Hậu

Chức vụ: Giáo viên

Điện thoại: 0383621834

Đơn vị công tác: Trường mầm non Hoa Sữa

Quận Long Biên – Hà Nội

Long biên , tháng 3 năm 2024

## MỤC LỤC

| Nội Dung                                                                                                                    | Trang       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>I. ĐẶT VẤN ĐỀ</b>                                                                                                        | <b>1</b>    |
| <b>II. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ</b>                                                                                                | <b>2-7</b>  |
| <b>1. Cơ sở lý luận</b>                                                                                                     | <b>1,2</b>  |
| <b>2. Thực trạng vấn đề</b>                                                                                                 | <b>2,3</b>  |
| 2.1. Thuận lợi                                                                                                              | 2           |
| 2.2. Khó khăn                                                                                                               | 2,3         |
| <b>3. Các biện pháp đã tiến hành:</b>                                                                                       | <b>3-7</b>  |
| <i>3.1 Biện pháp 1 : Xây dựng môi trường lớp học sáng tạo . Bổ sung nguyên vật liệu dồi dào cho trẻ hoạt động .</i>         | <b>3</b>    |
| <i>3.2 Biện pháp 2 : Xây dựng kế hoạch tạo hình phù hợp với trẻ.</i>                                                        | <b>5</b>    |
| <i>3.3. Biện pháp 3: Sử dụng đồ dùng trực quan đẹp đa dạng, phong phú, hấp dẫn trẻ .</i>                                    | <b>6</b>    |
| <i>3.4. Biện pháp 4: Đổi mới các hình thức tổ chức, kích thích phát triển khả năng tạo hình cho trẻ ở mọi lúc mọi nơi .</i> | <b>6,7</b>  |
| <i>3.5. Biện pháp 5: Phối kết hợp với phụ huynh học sinh .</i>                                                              | <b>7</b>    |
| <i>3.6. Biện pháp 6: Giáo viên cần linh hoạt khi đánh giá sản phẩm, dạy trẻ biết cách nhận xét bài của mình, của bạn</i>    | <b>7</b>    |
| <b>4. KẾT QUẢ ĐẠT ĐƯỢC</b>                                                                                                  | <b>7,8</b>  |
| <b>III . KẾT LUẬN, KIẾN NGHỊ</b>                                                                                            | <b>8,9</b>  |
| <i>1. Ý nghĩa của sáng kiến kinh nghiệm</i>                                                                                 | <b>8,9</b>  |
| <i>2. Bài học kinh nghiệm</i>                                                                                               | <b>9</b>    |
| <i>3. Ý kiến đề xuất</i>                                                                                                    | <b>9,10</b> |
| <b>Phụ lục</b>                                                                                                              |             |
| <b>Tài liệu tham khảo</b>                                                                                                   |             |

## I. ĐẶT VẤN ĐỀ

### “Trẻ em hôm nay, thế giới ngày mai”

Như chúng ta đã biết trẻ em luôn là niềm tự hào, hạnh phúc của mỗi gia đình, là chủ nhân tương lai của đất nước, của dân tộc và của mỗi quốc gia. Vì vậy nhiệm vụ chăm sóc giáo dục trẻ không chỉ là của gia đình mà còn là của nhà trường và của toàn xã hội .

Có rất nhiều các hoạt động giáo dục trong trường mầm non giúp trẻ hình thành và phát triển nhân cách và ngày nay đối với trẻ mầm non, việc giúp cho trẻ có thể sáng tạo một cách tự nhiên, phát huy tính tích cực của trẻ trong nghệ thuật là vô cùng quan trọng. Và trong các môn học, hoạt động tạo hình là một hoạt động vô cùng hấp dẫn đối với trẻ mẫu giáo, nhất là mẫu giáo 5-6 tuổi. Thông qua hoạt động tạo hình trẻ được rèn các kỹ năng tô, vẽ, nặn, xé, dán, cắt ghép, in ấn...trẻ được rèn tư duy về đường nét, hình dáng, bố cục, màu sắc, qua đó giúp trẻ thỏa mãn mong muốn cá nhân, được thể hiện những ý tưởng sáng tạo mà trẻ thấy được ở thế giới xung quanh, giúp trẻ phát triển về nhận thức, tư duy, trí nhớ, trí tưởng tượng, phát triển vốn từ, lời nói và phát triển ngôn ngữ mạch lạc ở trẻ. Thông qua hoạt động tạo hình trẻ có điều kiện tiếp thu cái đẹp, cái tốt trong xã hội, được trải nghiệm các xúc cảm, tình cảm trong giao tiếp hàng ngày. Vì vậy, hoạt động tạo hình là phương tiện giáo dục toàn diện rất tích cực không thể thiếu được trong chương trình giáo dục trẻ.

Trẻ em có tâm hồn nhạy cảm với thế giới xung quanh, mà thế giới xung quanh chứa đựng bao điều mới lạ, hấp dẫn trẻ, trẻ dễ bị cuốn hút trước cảnh vật đẹp, những bức tranh sinh động hay những con vật ngộ nghĩnh đáng yêu...Và việc sáng tạo và thể hiện cái đẹp còn góp phần hình thành ở trẻ tình yêu đối với con người, yêu thiên nhiên, yêu cuộc sống, yêu cái đẹp...

Nhằm phát huy khả năng sáng tạo, hứng thú tham gia vào hoạt động tạo hình và, làm cho hoạt động tạo hình trở thành hoạt động đúng với mục đích và ý nghĩa của nó. Tôi chọn: “ **Một số biện pháp phát huy khả năng sáng tạo cho trẻ mẫu giáo lớn 5-6 tuổi trong hoạt động tạo hình** ” làm đề tài nghiên cứu và thực nghiệm trong năm học 2023 - 2024.

## II. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ

### 1 . Cơ sở lý luận :

Nhà giáo dục Maria Montessori đã từng nói: “Giáo dục là một quá trình tự nhiên được thực hiện bởi trẻ nhỏ và không đạt được nhờ lắng nghe mà nhờ trải nghiệm trong môi trường”. Đúng vậy giáo dục hiện đại là để trẻ học mà chơi thông qua các trải nghiệm chứ không chỉ qua lắng nghe.

Để có một khả năng phát triển tạo hình cần phải trải qua một quá trình liên tục có hệ thống. Nếu như tuổi mẫu giáo bé, mẫu giáo nhỡ là nền tảng sự phát triển sự phát triển khả năng tạo hình, thì lứa tuổi mẫu giáo lớn lại là cầu nối cho sự phát triển tạo hình, được coi là bước đệm hết sức cần thiết để chuẩn bị cho trẻ vào lớp một. Mỗi lứa tuổi đều có một vai trò nhất định trong quá trình phát triển khả năng tạo hình của trẻ. Đó là mối quan hệ xuyên suốt không thể tách rời.

Chính vì vậy, ở mỗi lứa tuổi đều cần có những yêu cầu riêng biệt để phù hợp với tâm lý trẻ. Ở tuổi mẫu giáo lớn trẻ đã có sự phát triển mạnh về thể lực và sự khéo léo của đôi bàn tay. Vì vậy trẻ đã miêu tả được đặc điểm về hình dáng, đường nét, bố cục và các mối quan hệ của các sự vật, hiện tượng khi vẽ, nặn, cắt xé dán. Trẻ mẫu giáo lớn thì tìm hiểu cái đẹp trong an, đồ dùng, đồ chơi và trong thiên nhiên, nhận biết sự thay đổi của thiên nhiên và loài vật qua màu sắc, hình dáng, bố cục. Trẻ có thể diễn đạt những cảm xúc của mình bằng lời nói và bằng sản phẩm một cách có mục đích.

Mỗi đứa trẻ sinh ra đều có những khả năng riêng như một bản năng có sẵn, nếu trẻ được nuôi dưỡng khả năng đó đúng cách cũng như được học những phương pháp GD tốt thì đó chính là môi trường tạo tiền đề để trẻ phát triển toàn diện. Vì vậy tôi đã chọn : ***“Một số biện pháp phát huy khả năng sáng tạo cho trẻ mẫu giáo lớn 5-6 tuổi trong hoạt động tạo hình”*** nhằm nâng cao chất lượng giáo dục trong trường mầm non.

## **2. Thực trạng vấn đề:**

Khi bước vào thực hiện đề tài này bản thân cũng có những thuận lợi và gặp một số khó khăn sau:

### **\* Thuận lợi:**

Nhà trường có bề dày thành tích trong công tác dạy và học.

- Đội ngũ giáo viên trẻ khỏe, năng động, nhiệt tình với công việc, ham học hỏi để nâng cao trình độ chuyên môn cho bản thân và tìm tòi sáng tạo trong việc trang trí môi trường lớp. Bản thân tôi là giáo viên mầm non có trình độ chuyên môn chuẩn được tham gia các buổi tập huấn do phòng giáo dục cũng như nhà trường tổ chức.

- Luôn được sự ủng hộ của phụ huynh học sinh chia sẻ với giáo viên về tình hình của con ở nhà, thường xuyên dành thời gian trao đổi với cô giáo để cùng chăm sóc và giáo dục các con.

- Môi trường lớp khang trang, rộng rãi, sạch đẹp, thoáng mát cho trẻ quan sát trong giờ hoạt động ngoài trời, từ đó cung cấp cho trẻ những biểu tượng thể hiện sự hiểu biết của mình về thế giới xung quanh.

### **\* Khó khăn:**

Bên cạnh những thuận lợi đó cũng còn không ít những khó khăn:

- Lớp đông học sinh, có trẻ khuyết tật.
- Kỹ năng tạo hình của trẻ còn nhiều hạn chế, trẻ chưa có nhiều sáng tạo trong tạo hình.
- Nguyên vật liệu chưa phong phú.

Xuất phát từ những thực trạng của trường và của lớp. Tôi đã tiến hành khảo sát thực tế trên trẻ của lớp tôi như sau:

**Bảng khảo sát trẻ đầu năm học vào tháng 9/2023**

| TT | Nội dung đánh giá                            | Đạt    |         | Chưa đạt |         |
|----|----------------------------------------------|--------|---------|----------|---------|
|    |                                              | Số trẻ | Tỷ lệ % | Số trẻ   | Tỷ lệ % |
| 1  | Số trẻ hứng thú học                          | 11/38  | 29%     | 27/38    | 71%     |
| 2  | Trẻ có hiểu biết về các lĩnh vực trải nghiệm | 13/38  | 35%     | 25/38    | 65%     |
| 3  | Số trẻ có sản phẩm đẹp sáng tạo              | 12/38  | 32%     | 26/38    | 68%     |

### **3. BIỆN PHÁP THỰC HIỆN:**

#### **3.1. Biện pháp 1: Xây dựng môi trường lớp học sáng tạo. Bổ sung nguyên vật liệu rời cho trẻ hoạt động.**

##### **3.1.1. Xây dựng môi trường lớp học sáng tạo**

Môi trường giáo dục trong lớp có tác dụng rất lớn đến quá trình phát triển của trẻ, vì vậy vào đầu năm học, tôi đã xây dựng các góc phù hợp với không gian của lớp học và được thay đổi theo từng chủ đề, tạo cơ hội cho trẻ tích cực hoạt động. Các góc được trang trí và trưng bày đồ dùng, đồ chơi, các mô hình học tập làm sao cho trẻ dễ nhìn, dễ lấy và dễ cất. Mỗi góc chơi là “*một thế giới thu nhỏ*” luôn luôn hấp dẫn và lôi cuốn trẻ vào hoạt động.

Các bài tập được tôi thiết kế và trang trí trong góc giúp cho trẻ hào hứng tham gia hoạt động. Đặc biệt, khi trang trí môi trường, màu sắc, các họa tiết đều được tôi nghiên cứu kĩ càng để mỗi khi trẻ về góc đều có thể phát huy tính sáng tạo của mình. Các đồ dùng, đồ chơi, nguyên vật liệu mở phải được sắp xếp hợp lý dưới dạng mở để kích thích trẻ khám phá và trải nghiệm. Chính điều này đã tạo sự đoàn kết chơi ở các nhóm chơi với nhau và cũng từ đó trẻ chơi một cách hứng thú hơn, tức là trẻ tích cực hơn, trong lúc chơi trẻ vẫn tự giải quyết các vấn đề chơi của nhóm mình như: biết tạo ra các sản phẩm bằng những nguyên vật liệu tận dụng sẵn có ở địa phương. **(Hình ảnh 1, 2)**

##### **3.1.2. Bổ sung nguyên vật liệu rời cho trẻ hoạt động.**

Xung quanh chúng ta có rất nhiều các nguyên vật liệu tự nhiên phục vụ cho hoạt động tạo hình của trẻ như là: Lá cây, cành cây, các loại hạt, sỏi, đá, vỏ sò, ốc, các mảnh gỗ, thân tre, rơm rạ... Do đó, tôi đã tiến hành sưu tầm và tích trữ thành kho nguyên vật liệu. Trong quá trình sưu tầm, tôi lựa chọn các nguyên vật liệu sao cho phù hợp với nội dung hoạt động và khả năng của trẻ, đảm bảo vệ sinh sạch sẽ, đẹp mắt, hấp dẫn, an toàn với trẻ (không độc, không có cạnh sắc, không nhọn), dễ cầm (kích cỡ phù hợp với tay trẻ), dễ bảo quản và cất giữ.

Sau đó, tôi phân loại, sắp xếp vào các góc chơi. Các nguyên liệu được để vào trong hộp, trong rổ và được gắn tên, có kí hiệu riêng, luôn để trong trạng thái mở để trẻ dễ lấy, dễ cất khi chơi với các nguyên vật liệu cũng như khi sưu tầm được. Sau khi đã sưu tầm được các nguyên vật liệu cần thiết và phân loại chúng, tôi cho trẻ làm quen và khám phá với các nguyên vật liệu này bằng cách cho trẻ nhìn, gọi tên, sờ, cảm nhận... để giúp trẻ tìm hiểu về đặc điểm, cấu tạo, hình dáng, chất liệu của chúng. **(Hình ảnh 3, 4)**

Ví dụ: Trong giờ khám phá khoa học cho trẻ tìm hiểu các loại hạt: Tôi cho trẻ được cầm, quan sát các loại hạt và cho trẻ nói lên tên gọi, đặc điểm, cấu tạo của chúng: đó là hạt gì, hạt tròn hay hạt dài, hạt to, hạt nhỏ, hạt có màu xanh, màu vàng, màu đen... đồng thời, cho trẻ nói lên suy nghĩ của mình từ những loại hạt này có thể tạo ra các sản phẩm khác nhau. Sau đó tôi cho trẻ nhìn ngắm những sản phẩm mà tôi sưu tầm và tạo ra như: bức tranh tạo hình thành lọ hoa được gắn bằng rất nhiều hạt có màu sắc khác nhau, với bức tranh tạo hình thành con bướm, cánh của con bướm được gắn bằng hạt ngô, hạt đậu xanh, thân được gắn bằng hạt đậu đen, hay chiếc ô tô được gắn bằng hạt đậu đỏ, bánh xe gắn bằng hạt đậu đen... Khi cho trẻ quan sát, tôi và trẻ cùng trò chuyện về nội dung và bố cục của các bức tranh.

Ví dụ: Trong các buổi sinh hoạt chiều, buổi dạo chơi tham quan tôi cho trẻ chơi với nguyên vật liệu khác: sỏi, đá, cát, lá cây, vỏ ngao,... Tôi cũng giúp trẻ được khám phá, trải nghiệm và nói lên ý tưởng của mình khi chơi với các nguyên vật liệu này và cho trẻ quan sát các sản phẩm do tôi sưu tầm và tạo ra: Bức tranh tạo hình từ vỏ sò: tôi đã tô màu cho các vỏ sò, sau đó gắn vào tranh để tạo thành những bông hoa và con bướm xinh đẹp, bức tranh tạo hình về biển được tạo ra từ những chiếc lá cây, bức tranh tạo hình thành gia đình sỏi, bức tranh các con vật ngộ nghĩnh được tạo ra từ sỏi, đá và rất nhiều các con vật được tạo ra từ các loại lá cây ...

Khi được khám phá, trải nghiệm với các nguyên vật liệu tự nhiên và các tác phẩm nghệ thuật do cô cung cấp sẽ kích thích ở trẻ ý tưởng sáng tạo và mong muốn làm ra được nhiều sản phẩm khác nhau từ các nguyên vật liệu thiên nhiên.

Khi trẻ đã hứng thú, say mê, thích hoạt động với các nguyên vật liệu tự nhiên để tạo ra sản phẩm.

### 3.2. Biện pháp 2: Xây dựng kế hoạch tạo hình phù hợp với trẻ.

Vận dụng phương pháp đổi mới, tôi luôn tạo điều kiện cho trẻ phát triển và thể hiện hết khả năng sáng tạo của trẻ trong các đề tài tạo hình nhằm phát huy tính tích cực của trẻ, qua đó giúp trẻ khám phá thế giới xung quanh qua các giác quan của trẻ giúp cho trẻ chủ động và sáng tạo hơn.

| STT | Tên góc                 | Nội dung hoạt động tháng 5                                                                                                             |
|-----|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Góc tạo hình            | Triển lãm tranh về Hà Nội<br>Vẽ các danh lam thắng cảnh của Hà Nội<br>Tạo hình từ các nguyên vật liệu rời<br>Sáng tạo từ hoa và lá cây |
| 2   | Góc âm nhạc             | - Giai điệu, các bài hát về quê hương đất nước, về Hà Nội                                                                              |
| 3   | Góc xây dựng            | - Thiết kế xây dựng : Chùa Một Cột, Tháp Rùa, Văn Miếu .....<br>- Khu vui chơi của bé, Ngã tư đường phố.                               |
| 4   | Góc gia đình            | - Làm bánh mì kẹp bơ, làm nem rán.<br>- Ở trung tâm thương mại bán những đồ dùng gì?<br>- Những món ăn bé thích.                       |
| 5   | Góc văn học             | - Kể chuyện sáng tạo<br>- Những chữ cái đáng yêu<br>- Sáng tạo truyện: Sự tích hồ gươm                                                 |
| 6   | Góc học tập             | - Làm đồng hồ toán học<br>- Chiếc kẹp gỗ kì diệu                                                                                       |
| 7   | Góc thực hành cuộc sống | - Thực hành cắm hoa<br>- Thực hành làm salad<br>- Thực hành rót nước mời trà                                                           |
| 8   | Góc thiên nhiên         | - Trò chơi dân gian: ô ăn quan<br>- Nặn tò he                                                                                          |

Kết quả: Từ việc xây dựng kế hoạch phù hợp với lứa tuổi và kỹ năng tạo hình của trẻ lớp tôi. Tôi thấy 92% trẻ đạt trong giờ tạo hình tăng cao, phát huy hết khả năng sáng tạo của trẻ ngày càng phong phú và đa dạng.

### 3.3. Biện pháp 3: Sử dụng đồ dùng trực quan đẹp đa dạng, phong phú, hấp dẫn trẻ.

Muốn trẻ tạo ra sản phẩm đẹp và phong phú thì đồ dùng tranh mẫu, vật mẫu, tranh gợi ý của cô phải đẹp, chuẩn và mang tính thẩm mỹ. Trẻ thu hút bởi màu sắc rực rỡ, những hình thù ngộ nghĩnh sinh động, dưới mắt trẻ cái gì cũng mới mẻ, cũng gợi cho trẻ sự tò mò.

Vì lẽ đó, muốn thu hút trẻ vào giờ học vẽ, ngoài các bức tranh bằng màu nước, màu sáp, tôi còn sưu tầm nhiều tranh nghệ thuật, tranh dân gian, tranh Đông Hồ, và làm thêm nhiều tranh bằng các chất liệu khác nhau như: Đất sét, lá cây, các loại hạt, vải vụn và len... Những bức tranh đó đều đảm bảo về nội dung, màu sắc để trẻ quan sát và nhận xét, giúp trẻ tích lũy được nhiều cảm xúc, vốn hiểu biết của trẻ để thể hiện trong tranh vẽ của mình. Từ đó phát huy được trí tưởng tượng sáng tạo của trẻ.

Kết quả: Qua biện pháp này tôi thấy trẻ lớp tôi rất thích thú, tập trung, bắt đầu tạo ra những sản phẩm hấp dẫn, có nhiều ý tưởng trong các giờ tạo hình. **(Hình ảnh 5)**

### **3.4. Biện pháp 4: Đổi mới các hình thức tổ chức, kích thích phát triển khả năng tạo hình cho trẻ ở mọi lúc mọi nơi.**

Như ngày trước, các hoạt động tạo hình luôn được đóng khung là phải tổ chức trong lớp học. Trẻ ổn định, cô giới thiệu, cung cấp kiến thức cho trẻ, sau đó xem mẫu và bắt đầu thực hiện hoạt động của mình. Đối với tôi, để kích thích tư duy cho trẻ, bản thân mỗi giáo viên cần đổi mới hình thức dạy học cho trẻ.

Đối với trường mầm non nơi tôi đang công tác, các phòng chức năng, phòng nghệ thuật, khu dân gian, phòng không gian sáng tạo.... Tôi tận dụng cơ sở vật chất có sẵn của nhà trường, thay đổi địa điểm hoạt động cho trẻ.

Ví dụ: Giờ hoạt động tô tượng: Tôi tổ chức cho trẻ tại phòng nghệ thuật. Trẻ được thay đổi môi trường học tập, các con rất thích thú và cảm thấy mới mẻ. Trẻ tích cực tham gia hoạt động và có nhiều sáng tạo trong cách tô và pha màu để tạo lên một sản phẩm đẹp.

Ngoài ra, môi trường ngoài trời của trường tôi cũng vô cùng sạch sẽ, thoáng mát. Các khu vui chơi cỏ nhân tạo, đồi cỏ.... tôi lên ý tưởng tổ chức hoạt động rồi cho trẻ tham gia lại chính sân trường.

Ví dụ: Hoạt động vẽ bóng của các con vật. Tôi mạnh dạn cho trẻ xuống đồi cỏ để thỏa sức sáng tạo, trẻ có thể hòa mình trong thiên nhiên, ngắm nhìn các bạn và cho ra đời những bức tranh thật sự tuyệt vời làm sao.

Đối với tôi, việc hoạt động ngoài trời giúp cho trẻ phát huy tính sáng tạo rất tốt, không gian thoáng mát, tràn ngập ánh sáng giúp trẻ thoải mái và yêu thiên nhiên hơn.

**(Hình ảnh 6, 7, 8)**

### **3.5. Biện pháp 5: Phối kết hợp với phụ huynh học sinh.**



Để nâng cao chất lượng hoạt động tạo hình của trẻ trong trường mầm non để có sự giáo dục thống nhất giữa nhà trường và gia đình là một việc làm hết sức cần thiết tôi thấy rằng tất cả mọi khó khăn trong học tập không thể thiếu được vai trò của phụ huynh vì thế ngay từ đầu năm học để phụ huynh hiểu thêm các hoạt động của trẻ ở trường mầm non trường tôi đã tổ chức họp phụ huynh và tôi thường xuyên trao đổi với phụ huynh.

Tôi cũng thường xuyên tuyên truyền với phụ huynh thông qua bảng tuyên truyền của lớp của như qua nhóm zalo của lớp, trang trí những hình ảnh của chủ đề đang học một cách sinh động. Thường xuyên trao đổi với phụ huynh về tình hình học tập cũng như sức khỏe của trẻ qua các giờ đón và trả trẻ.

**(Hình ảnh 9)**

#### **5.6. Biện pháp 6: Giáo viên cần linh hoạt khi đánh giá sản phẩm, dạy trẻ biết cách nhận xét bài của mình của bạn.**

Khi đánh giá sản phẩm của trẻ tôi luôn căn cứ vào các điểm sau:

Đặc điểm tâm sinh lý lứa tuổi. Bên cạnh đặc điểm tâm sinh lý thì cần phải dựa vào mục tiêu đặt ra trong giờ hoạt động cũng rất quan trọng. Không nên quá ôm đồm mục tiêu quá nhiều trong một giờ hoạt động quá mà cần đưa ra những mục tiêu phù hợp, từ đó dựa vào những mục tiêu đó để đánh giá cái gì trẻ đã đạt được và chưa đạt được. Dựa vào nội dung hoạt động của hoạt động tạo hình để đánh giá năng lực của trẻ, cũng như sự tiến bộ dần của quá trình từ đầu năm học cho đến cuối năm học để thấy được sự chuyển biến rõ rệt ở khả năng tạo hình trên trẻ.

Khi dạy trẻ nhận xét sản phẩm của bạn hay của mình, tôi đã sử dụng câu hỏi gợi mở, hướng dẫn trẻ nhận xét về tác phẩm nghệ thuật của trẻ, của bạn về nội dung, bố cục, màu sắc.... và phải quan sát kỹ sản phẩm. Nếu chưa hoàn thiện thì gợi ý cho trẻ tạo thêm một vài chi tiết để sản phẩm đẹp hơn, sinh động hơn. Nhiều lần như vậy trẻ sẽ biết cách nhận xét sản phẩm.

**(Hình ảnh 10, 11)**

#### **4. Hiệu quả đạt được của sáng kiến kinh nghiệm.**

Trong quá trình thực nghiệm với một số biện pháp, tôi thấy trẻ lớp tôi rất hứng thú và say mê trong hoạt động tạo hình và rất thích tạo ra các sản phẩm theo ý thích của mình. Các biện pháp đưa ra nhằm phát huy khả năng sáng tạo cho trẻ, sản phẩm của trẻ đa dạng, phong phú, mang tính nghệ thuật hơn.

##### **4.1. Về phía giáo viên:**

Kiến thức về tạo hình của giáo viên ngày một nâng cao, chất lượng giảng dạy và tổ chức các hoạt động được BGH và chị em đồng nghiệp đánh giá tốt.

Bản thân thêm tự tin và năng động trong mọi hoạt động của lớp và của trường.

##### **4.2. Đối với trẻ:**

Sau thời gian nghiên cứu và áp dụng , tôi tiến hành khảo sát trên trẻ và kết quả đạt như sau:

***Bảng Khảo sát cuối năm***

| TT | Nội dung đánh giá                            | Đạt    |         | Chưa đạt |         |
|----|----------------------------------------------|--------|---------|----------|---------|
|    |                                              | Số trẻ | Tỷ lệ % | Số trẻ   | Tỷ lệ % |
| 1  | Số trẻ hứng thú học                          | 35/38  | 92%     | 3/38     | 8%      |
| 2  | Trẻ có hiểu biết về các lĩnh vực trải nghiệm | 34/38  | 89%     | 4/38     | 11%     |
| 3  | Số trẻ có sản phẩm đẹp sáng tạo              | 34/38  | 89%     | 4/38     | 11%     |

#### ***4.3. Về phía phụ huynh:***

Phụ huynh phấn khởi khi cảm nhận được sự tiến bộ hàng ngày của con ở lớp cũng như ở nhà. Từ đó có những đóng góp tích cực đối với các hoạt động của lớp của trường.

Phụ huynh nhận thấy được tầm quan trọng các hoạt động trên lớp cũng như có cái nhìn đúng đắn hơn về bậc học mầm non. Nhiều phụ huynh đã tìm ra được phương pháp phối hợp giữa gia đình và nhà trường trong việc giáo dục, chăm sóc trẻ.

### **III. KẾT LUẬN, KIẾN NGHỊ**

#### **1. Ý nghĩa của sáng kiến kinh nghiệm:**

Từ những biện pháp nêu trên tôi đã thực hiện với trẻ lớp tôi trong năm học này, đến nay tôi nhận thấy kết quả rất khả quan. Trẻ lớp tôi đã mạnh dạn và tự tin rất nhiều, trẻ hăng hái phát biểu hơn trong giờ học, trẻ tự tin nói lên ý tưởng của mình, các sản phẩm của trẻ tạo ra đẹp hơn và đa dạng phong phú hơn về màu sắc và nguyên liệu. Điều đó chứng tỏ việc áp dụng các biện pháp của đề tài đã có một hiệu quả nhất định. Tuy kinh nghiệm còn khiêm tốn nhưng được rút ra từ thực tiễn giảng dạy cùng với sự đóng góp một phần không nhỏ của Ban giám hiệu nhà trường và tập thể Hội đồng sư phạm.

#### **2. Bài học kinh nghiệm:**

Sau khi áp dụng các biện pháp trên, tôi rút ra một số bài học cho bản thân mình:

**\* Đối với giáo viên:**

Cần thường xuyên nguyên cứu các tài liệu, tự học, tự bồi dưỡng để nâng cao trình độ chuyên môn nghiệp vụ, linh hoạt, sáng tạo, mạnh dạn đưa ra các phương pháp đổi mới tổ chức các hoạt động trong giờ tạo hình cho trẻ.

Giáo viên cần gần gũi hơn để phát hiện sự sáng tạo của trẻ, khen ngợi, động viên, sửa sai kịp thời cho trẻ. Chú ý khuyến khích trẻ để kích thích sự sáng tạo và ham học hỏi của trẻ.

**\* Đối với phụ huynh:**

Thực hiện tốt công tác tuyên truyền với phụ huynh học sinh để phối hợp giữa gia đình và nhà trường để chăm sóc giáo dục trẻ được tốt hơn.

Kêu gọi phụ huynh ủng hộ thêm các nguyên vật liệu: Vỏ chai, hạt hạt, vải vụn.... để nguyên vật liệu thêm phong phú cho trẻ hoạt động.

**3. Ý kiến đề xuất:**

**\* Đối với Phòng GD&ĐT:**

Thường xuyên tổ chức các lớp học chuyên đề, đổi mới về ứng dụng các biện pháp nâng cao chất lượng dạy và học tạo hình, các phần mềm thiết kế trò chơi học tập tương tác phù hợp xu hướng giáo dục mầm non cho các giáo viên được học tập và bồi dưỡng.

Thường xuyên cho giáo viên đi tham quan học tập các trường bạn áp dụng phương pháp giáo dục tiên tiến để học hỏi kinh nghiệm về việc trang trí môi trường lớp cũng như các hoạt động tạo hình.

**\* Đối với nhà trường:**

Nhà trường tạo điều kiện cho giáo viên được học tập, thường xuyên trao đổi, sinh hoạt chuyên môn tại trường về các nội dung về tạo hình ứng dụng phương pháp STEAM và kích thích tư duy.

## PHỤ LỤC





Hình ảnh 1, 2: Góc chơi ở lớp học





**Hình ảnh 3, 4: Đồ dùng và các nguyên vật liệu**



**Hình ảnh 5: Tranh ảnh mẫu**







**Hình ảnh 6, 7, 8 : Làng nghề truyền thống , giờ học tạo hình đổi mới**



**Hình ảnh 9: Trao đổi, phối hợp với phụ huynh**



**Hình ảnh 10, 11: Cô và trẻ nhận xét bài**



## **Tài liệu tham khảo**

### **A . Tài liệu sách :**

1. Đào Thanh Âm (chủ biên), Trịnh Dân, Nguyễn Thị Hòa, Đinh Văn Vang (2008), Giáo dục học mầm non , tập I , NXB ĐHSP
2. Đào Thanh Âm (chủ biên), Trịnh Dân, Nguyễn Thị Hòa, Đinh Văn Vang (2008), *Giáo dục học mầm non, tập III*, Nxb ĐHSP.
3. Bộ giáo dục và Đào tạo (2009), *Chương trình giáo dục mầm non mới* .
4. Giáo trình: Phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ mầm non. Nguyễn Quốc Toàn, nhà xuất bản đại học sư phạm.
5. Bé thực hành các hoạt động steam ( dành cho trẻ 5-6 tuổi).Trần Diệu Linh, Nguyễn Thị Chúc, Hà Thị Tú .

### **B. Các trang web**

- 1 . <http://hanoi.edu.vn>
2. <https://www.google.com.vn>
3. <http://mamnon.com/>